

## Table des matières

Sergio DELGADO	<i>Presentación</i>	11
<b>INTRODUCCIÓN PANORÀMICA</b>		
Martin PRIETO	<i>Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina</i>	23
<b>DELIMITACIONES TEÓRICAS Y GEOGRÀFICAS</b>		
Pedro ARAYA	<i>Baja Andesia: sed y poéticas tramontinas. Un desvío ethnográfico</i>	47
Edgardo DOBRY	<i>Dicción en la poesía argentina</i>	59
<b>TRADICIONES</b>		
Eduardo ESPINA	<i>Francisco Madriaga y el país del yo</i>	73
Roxana PAEZ	<i>Una tordilla como regalo: Francisco Madriaga</i>	85
Sergio RAIMONDI	<i>La guerre en la Argentina de los setenta según Marco Anneo Lucano (sobre César en Dyrrachium de aldo Oliva)</i>	101
Delfina MUSCHIETTI	<i>La última poesía argentina: traducir la tradición, la traición, con T de técnica</i>	115
Daniel GARCIA HELDER	<i>Aspectos materialistas en la poesía argentina</i>	131

## RUPTURAS

Mariano BUSTELO	<i>La exploración de soportes y lenguajes en la poesía argentina contemporánea</i>	151
Mariana DI CIO	<i>Ida y vuelta a Zelarayán</i>	165
Mariano Mayer	<i>De Viaje. Loops, sistemas de distribución y otros mapas de producción</i>	175
Julio PRIETO	<i>El lujurioso sentimental: notas en torno a la prosaica poesía de Washington Cucurto</i>	183

## DERIVAS

Sergio DELGADO	<i>El poema y la ciudad. Paisaje urbano e hiperurbano en tres poetas rosarinos (Dobry, García Helder y Prieto)</i>	199
Valentina LITVAN	<i>La argentinidad en Edgardo Dobry: fatalidad y Máscara</i>	219
Valéria MELCHIORRE	<i>Diana Bellessi: la voz de lo amado</i>	227
Diego VECCHIO	<i>El despliegue del vacío: Arturo Carrera, el barroco, los orígenes</i>	241

## EPILOGO

Arturo CARRERA	<i>Todo sobre El Neobarroco</i>	257
----------------	---------------------------------	-----