

SOMMAIRE

Liste des auteurs		7
Norbert COL	Préface	13
<i>Première partie</i>		
Écritures de soi et statut du sujet : Métaphysique, disparition, affirmation		
Geoffrey WILLIAMS	<i>Une simplicité bilingue: la notion de soi dans les personnages du Nouveau Testament vue à travers la linguistique de corpus</i>	21
Christophe LAUDOU	<i>Le Cogito autobiographique: quelques conditions métaphysiques d'apparition de l'autobiographie</i>	31
Elisabeth SOUBRENIE	<i>L'énigme du miroir: de la difficulté d'écrire sur soi au XVIIe siècle</i>	41
Michel HENRICHOT	<i>De la fraise à la cravate les « Esprits » de Montaigne: l'exemple du recueil de Sercy (1677)</i>	49
Constance CARTMILL	<i>Écriture et haine de soi: la pratique de l'autoportrait chez Pierre Nicole</i>	57
Eloïse LIEVRE	<i>Le style comme écriture de soi: l'exemple de Marivaux</i>	65
Béatrice JONGY	<i>L'écriture hétéronymique: une mise à mort du sujet. Les Carnets de Malte Laurids Brigge de Rilke et Le Livre de l'Intranquillité de Pessoa</i>	73
Jelena NOVAKOVIĆ	<i>L'Écriture de soi dans le surréalisme</i>	81
Valentina LITVAN	<i>Susana Soca: écrivain sans corps ni corpus</i>	91

Ibtissem BOUSLAMA	<i>« Il comme un autre je à soi-même impossible » dans le Témoin invisible de Jean Tardieu</i>	99
Jean-Louis BENOIT	<i>Le récit de conversion à travers l'ouvrage d'André Frossard « Dieu existe je l'ai rencontré »</i>	109
<i>Deuxième partie</i> <i>Ecritures de soi et fictionnalisation: entre création et effacement de soi</i>		
Jean-Luc PLANCHAIS	<i>Le cachet d'onyx de Jules Barbey</i>	153
Carine LECUYER	<i>Le Roman de Durtal de J.-K. Huysmans: entre fiction et autobiographie</i>	127
Samuel LAIR	<i>La parole rentrée de Mirbeau</i>	135
Gabriella TEGYEV	<i>Monsieur Vénus et René Néré: texte, sexe, contexte</i>	145
Olga LOBO-PEDREROS	<i>Image de Julio Cortazar: Pour une herméneutique de l'écriture de soi</i>	153
Claude HERZFELD	<i>Jean Rouaud et l'occulte du moi</i>	161
Porfiro MAMANI MACEDO	<i>L'autobiographie dans l'œuvre de Julio Ramon Ribeyro</i>	169
Camille MANFREDI	<i>I, Caledonia la vie et le corps de l'artiste dans la fiction d'Alsdair Gray</i>	177
Laureano LORENZO ARES	<i>Le jeu de la fictionnalisation de « soi » dans la poésie de Luis Garcia Montero</i>	185
Annie PIBAROT	<i>Fragments d'écriture de soi dans « Dernier Royaume » de Pascal Quignard</i>	195

Troisième partie

Ecritures de soi et quête de l'intime: L'impersonnel, l'intime et les autres

Annie URBANIK-RIZK	<i>Flaubert, deux écritures du moi, une impossible impersonnalité: lectures croisées de quelques éléments de la « Correspondance » et de « l'Education sentimentale »</i>	205
Catherine LENOIR-BELLEC	<i>Du « Journal » et des « Correspondances » de Roger Martin du Gard à « L'Épilogue » des « Thibault » vers une mémoire de l'intime</i>	215
Christophe ANNOUSSAMY	<i>Ecritures de soi et représentations autobiographiques de l'enfance dans « David Copperfield » de Charles Dickens et « Partir avant le jour » de Julien Green</i>	225
Bernard-Marie GARREAU	<i>De la pratique de la biographie comme écriture de soi</i>	235
Anne LEBREC	<i>Le Journal de Frida Kahlo</i>	255
Catherine RANNOUX	<i>Le Journal Dictionnaire de Jean Malaquais, ou l'écriture hybride</i>	265
Philippe WEIGEL	<i>Le théâtre d'Eugène Ionesco et de Rodrigo Garcia: entre le « dit de soi » et le « déjà dit »</i>	275
Patrick CORNEAU	<i>Portrait de l'artiste à distance: les biais autobiographiques dans l'œuvre de Jean Grenier</i>	311
Maria Pilar SAIZ-CERREDA	<i>« Je t'embrasse de tout mon cœur »: le pacte épistolaire dans la correspondance de Gabrielle Roy</i>	291
Sylvie LANNEGRAND	<i>Réflexions sur l'écriture de soi chez Leiris, Navarre et Juliet</i>	299
Isabelle DU PASQUIER	<i>Soledad Puertolas De la biographie à l'autobiographie</i>	309

Quatrième partie

Ecritures de soi et politique: De la palinodie à l'espérance

François MARTINEZ	<i>Paroles des morisques et vision des morisques: une analyse discursive</i>	319
Denis COMBET	<i>L'Apologie de soi dans les cinquième et sixième « Voyages » de Pierre-Esprit Radisson</i>	329
Andréanne VALLEE	<i>Claude Le Beau parmi les sauvages de l'Amérique septentrionale: la relation autobiographique au service du divertissement</i>	337
Norbert COL	<i>L'écriture de soi chez Edmond Burke: la création d'une filiation à travers "An Appeal from the New to the Old Whigs" (1791) et "Letter to a noble Lord" (1796)</i>	347
Joana L. Ropers	<i>Portrait de John Adams en paranoïaque</i>	355
Gaetano DeLEONIBUS	<i>L'auto-mythologie à l'origine de la politique esthétique maurrassienne</i>	365
Fabrice BOUTHILLON	<i>Il est minuit, Docteur Goebbels. Du journal de Goebbels comme échec d'un projet constituant, 13 avril 1937</i>	373
Catalina SAGARRA	<i>La sémiotisation du sujet dans l'œuvre testimoniale de Jorge Semprun</i>	383
Joël DELHOM	<i>Mémoires de militants anarchistes espagnols: quelques éléments de réflexion</i>	391
Emmanuelle RIMBOT	<i>L'écriture de soi dans la « Nueva Cancion Chilena » et le « Canto Nuevo », dans le Chili des années 1960 à 1980</i>	399