

Table des matières

Bernard-Marie Garreau	<i>Introduction</i>	11
<i>Première Partie</i> De la Sociopsychologie à la sociolinguistique		
Jacques FISCHER-LOKOU, Nicolas GUEGUEN	<i>Le toucher comme mode de résolution du conflit ou de l'influence d'une variable non verbale</i>	27
Hanitra MAURY	<i>Le conflit cognitif comme processus indispensable à l'acquisition d'une langue étrangère</i>	39
Geoffrey WILLIAMS	<i>De la réalité et des normes : le conflit entre la linguistique théorique et la lexicographie appliquée</i>	47
<i>Deuxième partie</i> Civilisation		
Christophe CERINO	<i>Conflit rural, insularité et altérité : une approche microhistorique des tensions sociales au XVIII^e siècle</i>	67
Gwyn JONES	<i>La Dévolution et le Pays de Galles, fracture territoriale et linguistique ; une identité en crise?</i>	79
François MARTINEZ	<i>La Rébellion des Morisques de l'expulsion : modalités d'une représentation d'un conflit</i>	97
Severiano ROJO HERNANDEZ	<i>Le conflit avec l'Espagne, facteur d'émergence et d'évolution du nationalisme basque</i>	103
Emmanuelle SINARDET	<i>Equatorianité et conflit avec le Pérou dans les années 1940. L'exemple de Jacinto Jijon y Caamano</i>	127
<i>Troisième partie</i> Littérature française		

Michel HENRICHOT	<i>Le dialogue des morts ou l'invention d'une nouvelle rhétorique de l'agôn</i>	143
Jean-Luc PLANCHAIS	<i>Barbey l'hérétique, ou la dynamique du conflit dans le dandysme aurevellien</i>	157
Annie RIZK	<i>Le mythe de Caïn et Abel revisité, de Zola à Tournier</i>	169
Samuel LAIR	<i>Destins du conflit chez Octave Mirbeau, des Vingt et un jours à la 628-E8</i>	179
Claude HERZFELD	<i>Le conflit entre Meaulnes n°1 et Meaulnes n°2</i>	193
Bernard-Marie GARREAU	<i>Michel Yell, ou le traitement du mal par le mal</i>	209
Christelle REGGIANI	<i>Rhétorique du conflit : Jaurès contre la guerre dans L'Été 1914 de Roger Martin du Gard</i>	227
Christian MARCHE	<i>L'esthétique littéraire et ses limites face à certaines dynamiques du conflit</i>	237
Patrick CORNEAU	<i>L'écart et le consentement : Jean Grenier (1898-1971)</i>	247
<i>Quatrième Partie</i> Littérature d'ailleurs		
Norbert COL	<i>Les dynamiques du conflit dans l'Utopia de Thomas More</i>	271
Rémi LE MARC'HADOUR	<i>Civilisation, barbarie et constitution de l'identité argentine au XIX^e siècle. Facundo de Domingo Faustino Sarmiento et Martin Fierro de José Hernandez</i>	287

Daniel ATTALA	<i>Conflit heureux : le risible selon Macedonio Fernandez</i>	299
Sergio Delgado	<i>Le conflit de deux mondes : Garibaldi dans le poème El Gualeguay, de Juan L. Ortiz</i>	309
Karim BENMILOUD	<i>« En famille » de Sergio Pitol ; d'un conflit historique et familial comme synthèse et miroir d'un conflit formel</i>	323
Jelena NOVAKOVIC	<i>Les aspects du conflit dans le surréalisme : André Breton et Marco Ristié</i>	337
<p><i>Cinquième partie</i></p> <p>Cinéma</p>		
François DAHRINGER	<i>Rainer Werner Fassbinder, l'artiste dans la Cité, ou la Sainte Putain</i>	351
Isabelle LE CORFF	<i>Le conflit anglo-irlandais dans les films de Neil Jordan</i>	363