

## FICHE DE CHERCHEUR (Travaux > 2003) :

**NOM** : WELLS-LASSAGNE

**Prénom** : Shannon

**Qualité** : Maître de conférences

**Université - Laboratoire** :

Université de Bretagne-Sud  
Laboratoire HCTI – EA 4249

### 1°) **Thèmes de recherche** :

- Littérature britannique et irlandaise : modernisme, lien texte-image, adaptation cinématographique

### 2°) **Communications dans les Colloques** :

### 3°) **Publications** :

**Ouvrages** :

**Articles** :

WELLS-LASSAGNE (Shannon), Commentaire de texte sur *The Good Soldier* de Ford Madox Ford pour *Key Scenes : Commentaires de textes CAPES-Agrégation 2005-2006*, Jennifer Murray et Lee Garner, eds., Editions du temps, 2005.

WELLS-LASSAGNE (Shannon), Deux commentaires de textes de *The Good Soldier* de Ford Madox Ford pour *Key Scenes : Commentaires de textes CAPES-Agrégation 2004-2005*, Jennifer Murray et Lee Garner, eds., Editions du temps, 2004.

WELLS-LASSAGNE (Shannon), « Ireland and the Anglo-Irish in Elizabeth Bowen's Short Stories » (« Irlanda y los angloirlandeses en los relatos de Elizabeth Bowen »), article in the collection *Creadores de Evocación*, José Francisco Fernández Sanchez, ed, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2005.

WELLS-LASSAGNE (Shannon), « 'Jerk or jar' : mesure et démesure dans *The Heat of the Day* d'Elizabeth Bowen », *Imaginaires*, « Le rythme dans les littérature de langue anglaise », Presses Universitaires de Reims, 2005.

« Town and Country : Juxtaposing Ireland's Big House and Europe's Capitals in Bowen's *The House in Paris* and *The Heat of the Day* », numéro spécial « L'Irlande et l'Europe » d'*Etudes Irlandaises*, N° 30.2, Automne 2005.

**Comptes rendus** :

#### 4°) Autres collaborations :

- Direction de mémoires de Master 1 et 2,
- Responsable troisième année de licence anglais,
- Responsable site web département d'anglais,
- Responsable site web société savante SAIT (Société des amis d'Intertexte)