

FICHE DE CHERCHEUR (Travaux > 2003) :

NOM : MACE **Prénom :** Marie-Anne **Qualité :** Professeur des Universités

Université - Laboratoire :

Université de Bretagne-Sud
Laboratoire HCTI – EA 4249

1°) **Thèmes de recherche :**

- Littérature française contemporaine

2°) **Communications dans les Colloques :**

MACE (Marie-Anne), « *Les portraits chez Patrick Modiano ou retenir l'évanescence* », in. « *Le portrait en littérature* », Cesky Krumlov, République tchèque 2005. Conférence internationale organisée par l'ambassade d'Espagne et l'institut français de Prague, « *Le portrait en littérature* », Cesky Krumlov, République tchèque, 27 - 30 octobre 2004.

MACE (Marie-Anne), « *Éternel masculin, éternel paternel : Patrick Modiano, Nathalie Sarraute* », in . *La Condition masculine dans la littérature française, Études rassemblées et présentées par Krystyna Modrzejewska*, Opole, 2005

MACE (Marie-Anne), « *Au bord de la langue : Bernard Noël* », in. *L'Écrivain et sa langue : romans d'amour de Marcel Proust à Richard Millet*, Clermont-Ferrand, 2005

MACE (Marie-Anne), « *Des narrations en quête d'identité : La Place, Annie Ernaux ; L'Amant, L'Amant de La Chine du Nord, Marguerite Duras* », in. *Le Roman français au tournant du XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

MACE (Marie-Anne), « *Le récit des années 1970 aux confins des théories* », in. *Les Marges théoriques internes*, textes réunis par Laurence Kohn-Pireaux et Dominique Denes, Presses Universitaires de Nancy, 2004.

MACE (Marie-Anne), « *Derrière les délices des ruines : La Reprise*, Alain Robbe-Grillet, colloque international *L'imaginaire des ruines*, Université du Québec, Montréal, avril 2006.

MACE (Marie-Anne), « *Permis de construire, Michel Butor : Intervalle* », colloque international *Architecture, littérature et autres arts : interactions, hybridations*, Société Française des Architectes, univéristé de Limoges, Université Paris VIII, 16, 17, 18 février 2006.

MACE (Marie-Anne), « *Géants de J.M.G. Le Clézio ou le chariot du monde* », Colloque *Le Clézio*, faculté libre de Lettres et d'Histoire, Toulouse, 9 - 11 décembre 2004.

MACE (Marie-Anne), *La Goutte d'or de Michel Tournier ou l'image apprivoisée*, « *Image de soi, voyage vers l'autre* », XVIII^e Congrès International des Études françaises en Afrique Australe, Université de Stellenbosch, Afrique du Sud, 8 - 11 septembre 2004.

MACE (Marie-Anne), Les Boulevards de ceinture de *Patrick Modiano ou l'Histoire encerclée*, « *Littérature, fiction, témoignage, vérité* », colloque international organisé par le Centre d'Études et de recherches comparatistes (CERC) et le centre interuniversitaire d'Études hongroises (CIEH), Université Paris III, Sorbonne Nouvelle, 19 - 20 mars 2004.

3°) Publications :

Ouvrages :

Articles :

Comptes rendus :

4°) Autres collaborations :

- Responsable pédagogique Master CEGD 2 (édition classique et contemporaine)
- Direction de thèses :
 - o Gungor Kartal Tulin : Le Nouveau Roman et son influence dans la littérature turque.
 - o Kay Daniel : Contribution de l'analyse iconologique à l'étude du texte proustien.
 - o Julie Saurel : Une approche sociopoétique de la littérature entre 1960 et 1980 : la langue déliée et la lisibilité subjective dans les œuvres de Pierre Guyotat, J.M.G. Le Clézio et Bernard Noël.