

## FICHE DE CHERCHEUR (Travaux > 2003) :

**NOM** : LE MARC'HADOUR    **Prénom** : Rémi    **Qualité** : Professeur des Universités

**Université - Laboratoire** :

Université de Bretagne-Sud  
Laboratoire HCTI – EA 4249

### 1°) **Thèmes de recherche** :

- Littérature et Psychanalyse
- Littérature néo-fantastique du Río de la Plata au XX<sup>e</sup> siècle : Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares et Silvina Ocampo.

### 2°) **Communications dans les Colloques** :

### 3°) **Publications** :

**Ouvrages** :

**Articles** :

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Mémoire et représentation du monde chez Jorge Luis Borges », *Mémoire et culture en Amérique latine*, América n° 30, Actes du 8<sup>ème</sup> colloque international du CRICCAL, Presses de La Sorbonne Nouvelle, Paris, 4<sup>ème</sup> trimestre 2003, pp. 59 - 66.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Civilisation, Barbarie et constitution de l'identité argentine au XIX<sup>e</sup> siècle. *Facundo* de Domingo F Sarmiento et *Martín Fierro* de José Hernández », CRELLIC, dir. Bernard-Marie Garreau, Université de Bretagne-Sud, Lorient, 2003, pp. 287 - 298.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Du miroir de l'identité au motif du double : le mythe de Narcisse dans l'œuvre de Jorge Luis Borges », *Représentation de l'Autre et ré-appropriation des mythes*, dir. Béatrice Cáceres et Yannick Le Boulicaut, Cahiers du CIRHILL, Editions de l'UCO – L'Harmattan 2003, pp. 287 - 306.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « *L'Essai d'autobiographie* de Jorge Luis Borges ou la stratégie d'un genre impossible », *Espejismos autobiográficos*, dir. Maryse Renaud, CRLA/Archivos, Université de Poitiers, 2004, pp. 229 - 240.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Un caso particular de eclecticismo autobiográfico : las *Memorias* de Adolfo Bioy Casares », *Espejismos autobiográficos*, dir. Maryse Renaud, CRLA/Archivos, Université de Poitiers, 2004, pp. 241 - 254.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Adolfo Bioy Casares y la tradición de la literatura fantástica », *L'écrivain argentin et la tradition*, dir. Daniel Attala, Sergio Delgado et Rémi Le Marc'hadour, Mondes hispanophones n° 28, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 89 - 98.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Les mondes imaginaires de Borges : aux frontières de l'utopie », *Amérique* n° 32, *Utopies en Amérique latine*, Presses de La Sorbonne Nouvelle, Paris, 4<sup>ème</sup> trimestre 2004, pp. 129 - 143.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « De l'inexistence à l'immortalité : bienfaits et méfaits de la déclaration d'amour dans *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares », *Amadis*, n° 6, *La déclaration d'amour*, dir. Manuel Montoya, Université de Bretagne Occidentale – Brest, mai 2005, pp. 129 - 140.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « Deux récits policiers parodiques : *Seis problemas para don Isidro Parodi* et *Un modelo para la muerte* de Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares », *Lectures du récit policier hispano-américain*, dir. Néstor Ponce, Groupe de Recherches Inter-Langues de l'Université d'Angers (GRILUA), décembre 2005, pp. 85 - 93.

LE MARC'HADOUR (Rémi), « L'éternelle confrontation de l'ordre et du chaos : Civilisation et Barbarie dans "Historia del guerrero y de la cautiva" de Jorge Luis Borges », *Amadis* n° 7, *Ordre et chaos*, dir. Manuel Montoya, Université de Bretagne Occidentale – Brest, mai 2006, pp. 99 - 109.

Comptes rendus :

#### 4°) Autres collaborations :

- Directeur du Département d'Études Ibériques et Ibéro-américaines (2003 - 2004 et 2004 - 2005).
- Directeur du Master Recherche "Langages et Cultures", spécialité "Littératures et langages" (2005 - 2006 et 2006 - 2007).
- Directeur du Laboratoire de Recherche HCTI, EA 4249 depuis avril 2006.
- Direction de thèses : Benoist DEFOIX, *Quête narrative et quête identitaire dans l'œuvre de Jaime Bayly*; Violaine ROSIAU, *La question du Sacré dans l'œuvre de Miguel Delibes*.