

FICHE DE CHERCHEUR (Travaux > 2003) :

NOM : GALLERON **Prénom** : Ioana **Qualité** : Maître de Conférences

Université - Laboratoire :

Université de Bretagne-Sud
Laboratoire HCTI – EA 4249

1°) **Thèmes de recherche** :

- Littérature française du XVIII^e siècle : littérature mondaine, théâtre français de la première moitié du XVIII^e siècle.
- Littérature comparée : littérature de témoignage sur les camps communistes (goulags), dans les différents pays du bloc de l'Est.

2°) **Communications dans les Colloques** :

3°) **Publications** :

Ouvrages :

GALLERON (Ioana) (dir.), *L'art de la préface au siècle des Lumières*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.

GALLERON (Ioana), article « Silence », *Le Dictionnaire du corps*, sous la direction de Michaela Marzano, PUF, 2007.

Articles :

GALLERON (Ioana), « Van Effen dans ses journaux : le moraliste critique littéraire », *Critique, critiques*, textes réunis par M. Cook et M.-E. Plagnol, Berne, Peter Lang, 2006, pp. 41 – 61.

GALLERON (Ioana), « Du Moyen Age dans l'*Encyclopédie* », *Images du Moyen Age*, sous la direction d'I. Durand Le Guern, PUR, coll. « Interférences », 2006, pp. 77 – 86.

GALLERON (Ioana), « Dire l'amour, penser le sacré : la traduction du *Fanatisme* par Ion Eliade Radulescu », *La traduction du discours amoureux*, actes du colloque international de Metz, mars 2005, études réunies par A. Cointre, F. Lautel et A. Rivara, Université Paul Verlaine – Metz, 2005, pp. 269 – 280.

GALLERON (Ioana), « Ne vous attendez nullement/ A recevoir une réponse ; la correspondance en vers de la duchesse du Maine », actes du colloque *Lettre et poésie*, Revue de l'AIRE, no. 31, hiver 2005, Librairie Honoré Champion, pp. 45 – 54.

GALLERON (Ioana), « Religion et honnêteté dans la poésie de Gresset », *Cahiers Roucher – André Chénier*, no. 24 « Poésie et religion », 2005, pp. 13 – 28.

GALLERON (Ioana), « Marotisme et mondanité à la cour de Sceaux », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par S. Menant et D. Quéro, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, pp. 215 – 226.

GALLERON (Ioana), « Galanterie, tragique et théâtralité chez Houdar de La Motte », *Littératures classiques*, no. 52 « Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680 – 1733) », études réunies par J.-Ph. Gersperrin, automne 2004, pp. 139 – 150.

GALLERON (Ioana), « Paris, ou l'éducation du lecteur », actes de la table ronde « Images of Everyday Urban Life in French Literature » organisée par Siofra Pierse au colloque international des dixhuitiémistes de Dublin, 1999, *The City in French Writing. The Eighteenth-Century Experience*, University College Dublin Press, 2004, pp. 56 – 71.

Comptes rendus :

4°) Autres collaborations :

- Direction du département des Lettres, Université de Bretagne-Sud
- Direction de la deuxième année du master Ingénierie du document, spécialité « Edition », Université de Bretagne-Sud