

Jeudi, 26 novembre 2009

10h Accueil des participants et ouverture du colloque

Séance 1. Les débuts du roman politique

Président : M. Henrichot

10h30 Audrey Guitton (Université Toulouse II) « La fonction du dialogue dans les utopies du siècle des Lumières »

11h00 Maryse Palante (Université de Bretagne Sud) « De la cohérence de Sade : la 'contamination lexicale' comme clé de lecture de *La Philosophie dans le boudoir* »

11h30 Paola Perazzolo (Université de Vérone) « 'On ne pense que politique, je pense quelque fois politique aussi mais de manière à ne plaire à personne'. Fiction et histoire dans *Henriette et Richard* (1792) d'Isabelle de Charrière »

12h00 Daniel Long (Université Sainte-Anne, Canada) « (Dé)politisation du roman historique à l'époque du Second Empire »

12h30 Déjeuner

Séance 2. Littérature française : du XIXe au XXe siècle

Présidente : I. Durand Le Guern

14h00 Florence Pellegrini (ITEM/CNRS-ENS) « Flaubert dépolitiqué ? L'engagement à l'épreuve de la dépersonnalisation »

14h30 Arnaud Vareille (Poitiers) « L'Idéalisme à l'épreuve du réel dans *Le désarroi* de Remy de Gourmont »

15h00 Salma Cherif (Université de Sousse, Tunisie) « L'expression du politique dans le roman français des années trente. L'exemple d'*Odile* de Raymond Queneau et de *Gilles* de Drieu La Rochelle »

15h30 Jean-Baptiste Bruneau (Université de Bretagne Sud) « L'invention des romans politiques : la réception des romans de Drieu La Rochelle »

Pause café

Présidente : Florence Pellegrini

16h30 Peter Tame (Université de Belfast) « Utopies et isotopies dans *Les Noyers de l'Altenburg* d'André Malraux »

17h00 Aurore Peyroles (Université Paris XIII) « Expérimentation romanesque et vision politique dans *Les Communistes* d'Aragon »

17h30 Gilles Bonnet (Université Lyon III) « François Bon : le roman pour 'porter les mots dans la lumière publique' »

Vendredi 27 novembre 2009

Séance 3. Le roman historique

Président : Y. Clavaron

9h00 Isabelle Durand Le Guern (Université de Bretagne Sud) « Histoire, mythe et politique dans le roman historique révolutionnaire »

9h30 Maria de Fatima Marinho (Université de Porto) « Le masque de la politique »

10h00 Raffik Darragi (Université de Tunis) « Le pouvoir dans le roman historique maghrébin »

Pause café

Séance 4. Roman politique hispanophone et lusophone

Président : Rémi Le March'adour

11h00 Aurélie Palud (Université de Rennes II) « Leçon politique et mise à l'épreuve de la lucidité du lecteur : le statut complexe du narrateur dans *Ensaio sobre a cegueira* de José Saramago »

11h30 Emmanuelle Sinardet (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) « Le réalisme social équatorien au service de la dénonciation politique : *Baldomera* (1938) d'Alfredo Pareja Diezcanseco »

12h00 Marinnick Guennec (Université de Bretagne Sud) « Carlos Luis Fallas: l'influence du contexte de publication dans le rapport entre engagement politique et roman »

Déjeuner

Séance 5. Le roman face au totalitarisme

Présidente : I. Galleron

14h00 Tatiana Sokolnikova (Université de Provence) « *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov : au-delà de la satire politique »

14h30 Victor Martinez « La poétique au miroir de la politique : une réflexion à propos de l'affaire Pasternak »

15h00 Tania Collani (Université de Haute-Alsace) « Le Stéréotype et le masque : le roman européen face aux régimes autoritaires »

Pause café

Président : Norbert Col

16h00 Frédérique Mengard (Université de Bretagne Occidentale), « *La chute d'A.* de Friedrich Dürrenmatt: le dictateur ou l'illusion du pouvoir »

16h30 Codruta Antonesei (Université Jagellona de Cracovie) « Le politique : tentation et tabou. Quelques aspects de la prose roumaine au temps du communisme »

17h00 Manuela Cazan (Université de Bucarest) « *La Plaisanterie* de Kundera : 'un simple roman' »

17h30 Ioana Galleron (Université de Bretagne Sud), « Lénine dans le roman de Soljénitsyne »

Samedi 28 novembre 2009

Séance 6. Sociologies

Président : P. Tame

9h00 Flavia Conti (Université de Rome) « Paroles de faux Président: les journaux fictifs de François Mitterrand »

9h30 Léonor Graser (Université Paris III) « Romans de banlieue : une approche littéraire pour une écriture politique ? »

10h00 Emin Ozcan (Université d'Ankara) « La réception de *Neige* de Orhan Pamuk dans la presse turque : la politique et la fiction »

Pause café

Séance 7. Le roman post-colonial

Présidente : M. A. Guennec

11h00 Yves Clavaron, (Université de Saint-Etienne) « Politique et roman postcolonial : le désenchantement des indépendances chez V. S. Naipaul (*The Mimic Men*) et A. Kourouma (*Les Soleils des indépendances*) »

11h30 Flavia Nascimento (Université d'Etat de São Paulo "Julio Mesquita") « *Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma ou le picaresque à l'envers »

12h00 Abdoulaye Imorou (Université de Cergy-Pontoise) « Le roman africain, un réservoir de pistes pour les sciences politiques »

Déjeuner

Séance 8. Stratégies d'écriture

Présidente : F. Mengard

14h00 Bilge Ertugrul (Université Paris I) « Klaus Mann : le roman, est-il politique ? »

14h30 Clémentine Hougue (Université Paris III) « Le cut-up de William Burroughs : d'un usage politique du roman »

15h00 Velichka Ivanova (IUFM d'Alsace / Université de Strasbourg) « L'inscription du politique chez Philip Roth et Milan Kundera »



Université de Bretagne Sud

Faculté des Lettres, Sciences humaines et
sociales

Laboratoire HCTI-ADICORE

ROMAN ET POLITIQUE

Colloque international

26-28 novembre 2009

Maison de la Recherche

Entrée libre