

## FICHE DE CHERCHEUR (Travaux > 2000) :

**NOM** : MARGOLINE-PLOT

**Prénom** : Eugénie

**Qualité** : Doctorante

**Université - Laboratoire** :

Université de Bretagne sud  
Histoire, Sciences Humaines et Sociales  
CERHIO CNRS UMR 6258

### 1°) **Thèmes de recherche** :

Les circuits de diffusion des toiles indiennes en Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Période d'étude** : XVIII<sup>e</sup> siècle

**Territoire d'étude** : Bretagne

### **Résumé de thèse** :

L'impact des importations de l'Océan indien sur les modes vestimentaires et mobilières ainsi que sur les habitudes alimentaires des Bretons est aujourd'hui relativement bien connu. Les cotonnades et soieries importées par la Compagnie française des Indes au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sont l'objet d'une véritable fascination en France. L'histoire du grand commerce de la Compagnie des Indes nous a permis de comprendre les modes de circulation des marchandises entre les comptoirs des Indes et la métropole. La question « furieusement historique » des toiles peintes a également été mise à jour ; et de leur entrée sur le territoire au développement de l'indiennage, de l'épisode prohibitif à la multiplication de la fraude, un large tour du grand commerce des « indiennes » a déjà été réalisé. Pourtant, le trafic interne de ces étoffes reste encore mal connu par l'historien. Si nous connaissons bien les ventes de la Compagnie des Indes faites à Lorient dès 1734, la question des circuits de distribution reste encore sous sa forme hypothétique, bien que plusieurs dispositifs parallèles aient été identifiés. En partant de la présentation de l'état de la connaissance du commerce des indiennes en France et en Bretagne, notre étude s'attache surtout à identifier les différents circuits parallèles aux grandes ventes officielles de la Compagnie, qui ont permis même en période de prohibition (1686 – 1759) cette large diffusion des toiles indiennes attestée dans les inventaires après décès. L'objectif de cette thèse est double : il faut étudier l'étendue de la diffusion sociale et géographique des toiles des Indes. Mais surtout il faut sortir de l'histoire du grand commerce, des grandes routes commerciales, de l'organisation des ventes de la Compagnie, pour s'intéresser davantage au problème de la circulation interne des cotonnades en Bretagne et les moyens (techniques, humains et financiers) mis en œuvre pour déjouer la lourde réglementation existante. A côté de l'économie d'échanges traditionnelle et légale, il existe une économie informelle, à l'articulation entre le légal et l'illégal, qui fait intervenir marins, courtiers, négociants, boutiquiers et particuliers au gré des relations familiales, professionnelles et/ou périphériques. Les concepts d'exotisme, de luxe, d'occasion, de cosmopolitisme se mêlent aux modélisations des stratégies commerciales. Les témoins de ces faits sont les inventaires après décès, les hardes des marins, les faillites de marchands, les actes des notaires, les archives criminelles et civiles, etc. ; autant de sources qui permettent de comprendre comment ces circuits parallèles participent pleinement à la diffusion de l'innovation exotique en Bretagne à l'époque moderne.

## 2°) Communications dans les Colloques :

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Les « indiennes » des pacotilles : toiles de luxe, toiles d'occasion, marché du luxe ou marché de l'occasion ? », *Luxes et internationalisation (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Colloque organisé par l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel en collaboration avec le Comité franco-italien d'histoire économique (AFHESISE). Neuchâtel, 25-27 Juin 2009.

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Le transport des marchandises personnelles sur les navires de la Compagnie des Indes », *De l'Amphore au Conteneur : Conditionnement et arrimage des navires de mer des origines à nos jours*, Lorient, Université de Bretagne sud, 1 – 3 octobre 2008.

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), LE BOUËDEC (Gérard), « Les circuits parallèles des toiles de l'Océan indien en Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle », *IX<sup>th</sup> International Conference on Urban History*, European Association for Urban History, Lyon, 27 – 30 août 2008.

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Les pacotilles et les circuits parallèles de diffusion des cotonnades (au XVIII<sup>e</sup> siècle en Bretagne) », *Le Goût de l'Inde*, Université de Bretagne sud, Lorient, Juin 2007.

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Les toiles indiennes dans les foyers Bretons au XVIII<sup>e</sup> siècle, approche méthodologique », *Histories from the sea*, Delhi, Inde, 30 – 31 janvier 2007.

## Séminaires, journées d'études :

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Les cotonnades et soieries de l'Océan indien dans le Morbihan du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Matériaux et techniques de fabrication des costumes régionaux*, journée d'étude organisée par le CERHIO (UMR 6258), Université de Rennes II, 2 février 2008.

## 3°) Publications :

### Articles :

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Les pacotilles et les circuits parallèles de distribution des cotonnades en Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Gérard Le Bouëdec et Brigitte Nicolas (dir.), *Le Goût de l'Inde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 64 – 73.

MARGOLINE-PLOT (Eugénie), « Les cotonnades et soieries de l'Océan indien dans le Morbihan du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Lethuillier Jean-Pierre (dir.), *Les costumes régionaux, entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, 584 p.

### Comptes rendus :

## 4°) Autres collaborations :

« The Europe-South Asia Maritime Heritage Project : Methodologies, Distance Learning & Multimedia Course Materials Development » : réalisation d'un documentaire, écriture des scénarios, interviews, recherche de visuels et iconographique, gestion des droits d'utilisation des images.